



Moog workshop. Come funziona un sintetizzatore
Nu Fest presenta il programma formativo curato dal docente e
musicista Enico Cosimi
Bassano del Grappa (VI)
dal 21 al 25 Luglio 2009

Un valido approfondimento sui come e i perché nascosti dietro al funzionamento dei moog, finalizzato al suo impiego creativo. L'interessante possibilità è offerta dal coordinamento di **Nu Fest** che organizza dal **21 al 25 luglio** il **Moog workshop** nella splendida cornice di **Bassano del Grappa**.

In cattedra, dopo il successo del workshop realizzato da Nu fest nelle aule dell'Università di Padova, ritorna il docente e musicista Enrico Cosimi, un vero esperto di didattica musicale che alternerà lezioni teoriche a prove sul campo con svariati modelli di sintetizzatori forniti dalla **Moog** e **Midiware**, partners dell'evento.

A partire dalle strutture analogiche più semplici, ma con costanti agganci trasversali ai comportamenti virtual analog (stand alone e plug-in), vengono trattati tutti i concetti necessari al musicista per padroneggiare la programmazione ed il funzionamento dello strumento elettronico.

Si parlerà di sorgenti sonore, dei modificatori di segnale, delle sorgenti di controllo e dei loro modificatori, dei canali di sintesi a struttura progressivamente complessa, del trattamento creativo con processori analogici esterni e della loro integrazione in strutture facilmente controllabili. Oltre alla classica piattaforma didattica Clavia Nord Modular G2/G2X, il workshop sfrutta una notevole concentrazione di sintetizzatori e processori d'effetto Moog Music. Ogni sei ore di lezione frontale, ovvero ogni due lezioni da tre ore, è prevista un'ora per il laboratorio, la sperimentazione guidata con le apparecchiature, confronti e discussione.

Martedì 21 luglio è inoltre in programma il concerto di soli sintetizzatori di **Adam Holzman**, docente di pianoforte della New School for Jazz & Contemporary Music di New York e del Summer Jazz Workshop 2009, conosciuto e apprezzato tra i suonatori di moog, synth e hammond.

I partecipanti al corso avranno a disposizione: un cd demo per seguire le lezioni (è consigliabile portarsi il proprio PC/laptop); uno sconto speciale del 25% sui prodotti software Arturia, inclusa la nuovissima versione del "MiniMoog V 2.0"; sconto sui prodotti Moog se acquistati entro un mese dalla data del workshop. Inoltre il docente Enrico Cosimi, Midiware Italia e Moog metteranno a disposizione durante le lezioni tutto il catalogo Moog oltre a un Voyager Signature Editio a tiratura limitata autografato da Bob Moog. A tutti gli studenti verrà rilasciato un attestato di partecipazione autorizzato dalla Moog.

Il costo del workshop è di 210 €, 180 € per chi si iscrive entro il 15 giugno.

Materiale didattico del docente:

- Arturia Moog Modular V2.0.
- Arturia Minimoog V 2.0.
- Clavia Nord Modular G2.
- Moog Minimoog Model D 1970.
- Moog Music Minimoog Voyager Select Series 2008.
- Moog Music VX-351 Voice Expander.
- Moog Music Moogerfooger MF-101 LowPass Filter.
- Moog Music Moogerfooger MF-102 Ring Modulator.
- Moog Music Moogerfooger MF-103 12-Stage Phaser.
- Moog Music Moogerfooger MF-104Z Analog Delay.
- Moog Music Moogerfooger MF-105B Bass MuRF.
- Moog Music Moogerfooger MF-107 FreqBox.
- Moog Music CP-251 Control Processor.
- Native Instruments FM8.
- Propellerhead Reason 4.x Thor Polysonic

Argomenti delle lezioni (potrà subire minime variazioni)

- **Lezione 01**
 - Premessa metodologica; Perché lo strumento analogico; Perché no; Una struttura semplice: il Minimoog Model D; Struttura di sintesi: suddivisione funzionale; Sorgenti sonore: Oscillatori; Forme d'onda.
- **Lezione 02**
 - Oscillatori: Modulazione di frequenza; Sincronizzazione; Modulazione di fase; Qualche esempio di modellazione fisica; Timbriche percussive; Noise Generator; Segnali esterni.
- **Laboratorio A**
 - Confronto tra le forme d'onda del Minimoog D e del Minimoog Voyager; selezione discreta e passaggio continuo; funzionamento con uno, due o tre oscillatori; impiego creativo della saturazione in ingresso al filtro. Il comportamento Hard Sync del Moogerfooger FreqBox. Le forme d'onda

analogiche virtuali di Arturia MMV 2.0 e Minimoog V. Approfondimento della FM lineare in ambiente Native Instruments FM8.

- **Lezione 03**
 - Modificatori di segnale: i Filtri; Filtri statici e dinamici; Modi di funzionamento Low - High - Band - Notch; Cutoff; Resonance; Slope; il filtro Moog; Envelope Amount e Keyboard Tracking.
- **Lezione 04**
 - Filtri particolari: Wah filter; Vocoder e trattamento dei segnali audio esterni; Filtri Resonant peak e shelving; dal filtro AllPass al Phaser; filtro Comb; strutture multiple di filtraggio: Minimoog Voyager ed altri esempi commerciali.
- **Laboratorio B**
 - Comportamenti di filtraggio analogico: i filtri RC Minimoog D, transistor array Voyager e Moogerfoogers MF-101. Phaser Moogerfooger MF-103 in mono ed in stereo; filtraggio ritmico del Moogerfooger MF-105B; Simulazione virtuale in Arturia MMV 2.0 e Minimoog V; I filtri originali Arturia e le modellazioni Moog.
- **Lezione 05**
 - Modificatori di segnale: Mixer; Impieghi e peculiarità: headroom, polarità, sommatore e sottrattori; Panpot e Crossfader; Amplificatori, Level Multiplier e moltiplicatori; Amplitude Modulation; Ring Modulation.
- **Lezione 06**
 - Trattamenti non lineari: Waveshaping; Short modulation: Chorus, Phaser e Flanger; Bit Reduction e Sample Reduction; Pitch Shifter e Frequency Shifter; Delay feedback, multitap, crossfeedback.
- **Laboratorio C**
 - Esperimenti con la Ring Modulation del Moogerfooger MF-102; l'implementazione di mixing audio e CV in Arturia MMV 2.0; Arturia Bode Frequency Shifter; il delay Moogerfooger MF-104Z;
- **Lezione 07**
 - Sorgenti di controllo: evoluzione e funzionamento della tastiera; CV, Gate e Trigger; LFO, parametri significativi; Mono/Poly, Reset/Restart, Phase; Random Generators; Envelope Generator, evoluzione e parametri significativi; Stadi; subordinazione a Gate/Trigger; Normal/Reset; Unipolarità o bipolarità; comportamento One Shot/Loop; simmetrie tra LFO ed ENV.
- **Lezione 08**
 - Sorgenti di controllo: interruttori, selettori e deviatori; Multiplexer; Generatori di costante; Step Sequencer, struttura e funzionamento; Struttura parallela isoritmica e multiritmica, struttura seriale; Sequencer come tabella di valori.
- **Laboratorio D**
 - Evoluzione ed involuzione dell'inviluppo Minimoog 3 stadi vs. Voyager 4 stadi; implementazioni Arturia; comportamento di loop envelope in Clavia Nord Modular G2 ed in Reason 4.x; l'inviluppo grafico di N.I. FM8.
- **Lezione 09**
 - Modificatori di controllo: Quantizzatori; comportamenti peculiari di quantizzazione; Glide e Portamento; Interruttori controllati dall'esterno; Sample & Hold vs. Track & Hold; Offset sulle modulazioni; Somma e Moltiplicazione; Operatori logici, aspetti fondamentali; Clock Divider.
- **Lezione 10**

- Minimoog D e Minimoog Voyager: analisi delle strutture di sintesi e loro rimodellazione con Clavia Nord Modular G2.
- **Laboratorio E**
 - Network seriale/parallelo per strutture sintetizzatore-effetti; esperienze di collegamento semimodulare con Minimoog D, Minimoog Voyager, pedali Moogerfooger e CP-215 Control Processor.

Enrico Cosimi

Diplomato in Pianoforte al Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia, ha frequentato i corsi di Composizione di T. Procaccini (1982) e di Musica Elettronica di N. Parent (Laval University of Quebec - 1986).

Laureato in Lettere all'Università "La Sapienza" e Dottore di Ricerca in Topografia Antica all'Università di Salerno.

Si occupa di didattica musicale dal 1984 (IRCOF-SET/Regione Lazio, CENSIS/Regione Lazio, JazzIncontro/Foligno, InTeatro Villa Nappi/Regione Marche; IITM/Roma, Accademia Arti e Nuove Tecnologie/Roma; Ciac/Roma; Festival della Scienza/Perugia, SonusFactory/Roma).

Pubblicista, scrive di organologia e tecnologia musicale dal 1981 (Fare Musica, Computer Music, Studio Report, Piano Time, Tutto Strumenti Musicali, Cubase Magazine, Chitarre, Percussioni, Rec 'N'Play, Strumenti Musicali), dal 2000 dirige l'edizione web di Rec'N'Play (www.recnplay.it).

Ha pubblicato "Manuale delle tastiere e del sintetizzatore" (Anthropos-1986) e "Analog & Virtual Analog" (Il Musichiere - 2003).

Consulente del Ministero dell'Università e della Ricerca, su incarico del Ministero ha pubblicato sul portale www.e-musiweb.org i materiali didattici per la formazione dei docenti di Musica Elettronica per il Ciclo Secondario di Istruzione della scuola italiana.

Suona professionalmente il pianoforte, sintetizzatori, theremin, organo Hammond, basso elettrico, si è occupato professionalmente dal 1983 al 1996 di programmazione MIDI su piattaforme proprietarie (Roland, Akai-Linn, Yamaha) e su Mac (Performer, Digital Performer, ProTools); ultimamente, registra quasi esclusivamente in audio.

Per informazioni ed iscrizioni:

Marcello Mormile – +39 334 6695008 – marce@venetojazz.com

www.myspace.com/nu_fest

Main Partners:

www.midiware.it

www.moogmusic.com

UFFICIO STAMPA

Quinto Potere Comunicazione

Tel. 0424 382727 e-mail: ufficiostampa@venetojazz.com

Silvia Campagnaro – silvia.campagnaro@quintopotere.net

Mara Bisinella – cell. 339 6783954

VENETO JAZZ

Tel. +39 0423 452069 – Fax +39 0423 451327

web. www.venetojazz.com – mail jazz@venetojazz.com