

ARCI Ancona, Provincia di Ancona programma Cohabitat, Comune di Ancona presentano:

# ACUSMATIC festival 5.0

Mercoledì 21/ Sabato 31 Luglio/ Domenica 01 Agosto  
Mole Vanvitelliana, Ancona

Mercoledì 21 Luglio

Spazi espositivi Mole Vanvitelliana

h.18.30 MUSEO TEMPORANEO DEL SYNTH MARCHIGIANO

Viaggio attraverso la storia delle tastiere elettroniche e dei sintetizzatori creati nella Regione Marche.

Mercoledì 21 Luglio

Arena Mole Vanvitelliana

h.21.30 live di

FABRIZIO OTTAVIUCCI (I)

plays Cage, Riley, Sani, Scodanibbio.

video: Gianluca Gentili

SYNUSONDE (I)

video: Albina Wonderland

RAFAEL ANTON IRISARRI (USA)

Aftershow area Lazzabaretto

Dancity Showcase: Minidischi live set

Da Sabato 24 Luglio

Città di Ancona

GEOTRACKS di Paolo F. Bragaglia

Installazione sonora permanente dalle 18.30

Per info su itinerari e desk accoglienza: [www.acusmatiq.org](http://www.acusmatiq.org)

Sabato 31 Luglio

Arena Mole Vanvitelliana

h.21.30 live di

CARTER TUTTI

Chris&Cosey from Throbbing Gristle(UK)

BIOSPHERE (N)

Aftershow area Lazzabaretto

Dancity Showcase: Max P dj set

Domenica 1 Agosto  
Arena Mole Vanvitelliana  
h.21.30 live di  
CHAPELIER FOU (FR)  
CRONOFOBIA audio/video live set (I)  
MOUSE ON MARS (D)

Aftershow area Lazzabaretto  
Omdatikdj set

Mercoledì 21 Luglio

Spazi espositivi Mole Vanvitelliana

h.18.30 MUSEO TEMPORANEO DEL SYNTH MARCHIGIANO

Viaggio attraverso la storia delle tastiere elettroniche e dei sintetizzatori creati nella Regione Marche. A cura dello staff Acusmatiq. In collaborazione con Soniclab.

Tra le attività collaterali che ormai tradizionalmente Acusmatiq propone al proprio pubblico, c'è l'inaugurazione, il 21 Luglio della nuova versione del Museo temporaneo del synth marchigiano con cui Acusmatiq prosegue la sua opera di riscoperta e valorizzazione di quel patrimonio di idee, lavoro e tecnologie che creava strumenti e suoni presenti nella produzione musicale di tutto il mondo. In esposizione (ed in azione) rari strumenti elettronici vintage costruiti nelle Marche dagli anni '50 agli anni '80. Uno sguardo retrospettivo alla storia della musica elettronica secondo una prospettiva locale e globale al tempo stesso che prelude anche alla realizzazione del museo in forma virtuale, online.

Mercoledì 21 Luglio ore 21.30

Arena Mole Vanvitelliana

h.21.30 live di

FABRIZIO OTTAVIUCCI (I)

SYNUSONDE (I)

RAFAEL ANTON IRISARRI (USA)

La serata inaugurale della quinta edizione di Acusmatiq propone tre concerti elettroacustici, tra avanguardia storica e sperimentazioni contemporanee, evidenziando l'affascinante rapporto tra la dimensione del suono elettronico e la fisicità acustica del pianoforte.

Fabrizio Ottaviucci

Fabrizio Ottaviucci, pianista e compositore diplomato in pianoforte, composizione e musica elettronica ha tenuto centinaia di concerti esibendosi nei maggiori festival internazionali e confermandosi come uno dei più raffinati interpreti del repertorio contemporaneo. Lavora intensamente dal 1986 con Markus Stockausen e rilevante è la collaborazione con Terry Riley con cui ha partecipato ad esecuzioni dirette dal compositore stesso. Magistrale è la sua interpretazione del concerto per pianoforte e orchestra di John Cage, incisa da Wergo.

Ad Acusmatiq 5.0 presenterà una selezione del suo repertorio elettroacustico, con brani di, Terry Riley, John Cage, Stefano Scodanibbio e Nicola Sani.

## Synusonde

Synusonde è il nuovo progetto del compositore elettronico Paolo F. Bragaglia con il pianista Matteo Ramon Arevalos il cui album di debutto è atteso per l'autunno 2010.

Synusonde mette in gioco elementi dell'elettronica contemporanea ed il corpo sonoro di uno degli strumenti più importanti della tradizione occidentale, il pianoforte. Una continua ricerca di un punto di equilibrio, tra acustica ed elettronica, tra sperimentazione e tensione armonica. Quadri sonori inediti, densi ed affascinanti, dove traspaiono influenze trasversali ed eclettiche: dalle avanguardie del '900 alla ambient music, passando per il minimalismo ed il glitch.

## Rafael Anton Irisarri

Rafael Anton Irisarri è un musicista elettronico originario di Seattle. Il suo album Daydreaming (2007), pubblicato da Miasmah, etichetta discografica di Erik Knive Skodvin (Deaf Center), si muove in quel contesto definito dalla critica come neoclassicismo elettronico, vicino ad artisti come Max Richter, William Basinski e Johan Jøhannsson. Pianoforte, chitarra e altri strumenti classici affiorano attraverso modalità inedite in brani in cui l'elemento elettronico è presente ma mai predominante seguendo una trama liquida e rarefatta.

## Dancity Showcase: Minidischi - Tales From Vega live

(Dancity, Homework rec.)/ITA

Progetto modulare, Minidischi, lavora su ambiti che coinvolgono le nuove tecnologie applicate alla musica, live web streaming, teatro e performance multimediali.

Il progetto live "Tales from Vega" è frutto di tante esperienze stratificate e ha una forte componente di improvvisazione con campionamenti, e costruzioni di brani in tempo reale. E' la performance dal vivo il terreno in cui preferiscono esprimere la loro ricerca sonora, un'originale ed eclettica miscela di house, disco, acid e funk, fra ascolto e dancefloor. Fondatori di [Dancity.it](http://Dancity.it) e dell'omonimo festival, si sono esibiti nei maggiori festival italiani tra cui Elettrowave e RoBOt Festival e in molti club italiani e europei.

Da Sabato 24 Luglio ore 18

Nella Città di Ancona

GEOTRACKS

Dalle 18.30 Per info su itinerari e desk accoglienza: [www.acusmatiq.org](http://www.acusmatiq.org)

## Paolo F. Bragaglia

Paolo F. Bragaglia è compositore elettronico dallo stile particolare ed eclettico. Da sempre intrigato dalla metamorfosi del suono attraverso i generi, nel corso degli anni allarga i suoi interessi verso ai rapporti possibili della musica con l'immagine in movimento, gli spazi architettonici, le arti visive, la parola e il teatro. Negli anni ha condotto un'intensa attività di compositore di colonne sonore per spot e film, sonorizzazioni di spettacoli, che si affianca all'attività discografica ed ultimamente, alla sound-art ed alle installazioni sonore. ha collaborato con Mauro Pagani, Howie B, Steve Piccolo, Monica Demuru, Matteo Ramon Arevalos e pubblicato 6 dischi a suo nome.

Sabato 31 Luglio ore 21.30

## Arena Mole Vanvitelliana

h.21.30 live di

CARTER TUTTI -Chris&Cosey from Throbbing Gristle (UK)  
BIOSPHERE (N)

### Carter Tutti

Un duo che ha attraversato (e scritto) più di trent'anni di storia della musica elettronica, tra fragori industrial, sperimentazione radicale e sonorità synthpop oblique e devianti: Chris Carter e Cosey Fanny Tutti.

I due, membri fondatori della band seminale dell'industrial music Throbbing Gristle, presenteranno ad Acusmatiq 5.0, in anteprima, il loro nuovo set audio/video "Harmonic Coaction" in forma estesa e completa.

Un flusso di suoni ed immagini lungo, dilatato, immersivo, una suite electro/ambient dove Chris & Cosey mettono a fuoco la loro congenita attitudine alla sperimentazione ad ampio respiro. Una produzione ancora inedita che approderà il prossimo Settembre alla Tate Modern Gallery di Londra.

### Biosphere

Geir Jenssen aka Biosphere è conosciuto ormai a livello internazionale per essere il precursore di generi come l'"ambient techno" e l'"arctic ambient". Ispirato inizialmente dalla new wave e in particolar modo dall' ambient di Brian Eno, intraprende il percorso solista con il progetto Biosphere, nome ispirato al Biosphere 2 Space Station Project, una gigantesca cupola di vetro nel deserto dell'Arizona al cui interno hanno vissuto per anni intere famiglie, per sperimentare la possibilità di costruire colonie autosufficienti nello spazio. Con Biosphere, si dedica alla costruzione di un universo sonoro caratterizzato dal "sound artico", dalla combinazione di sperimentalismo sonoro e ritmi dancefloor. Come l'astronauta che osserva il pianeta terra dallo spazio, Jenssen continua a vivere nella sua cittadina di nascita Tromsø, 400 miglia a nord del Circolo Polare Artico, preferendo enormi spazi vivivi alla claustrofobia urbana. Da molti anni in forza all'etichetta Touch è autore di autentiche pietre miliari dell'ambient music elettronica come "Substrata" e "Shenzou".

### Dancity Showcase: Max-P Dj set

Maniaco della qualità audio continua a tutt'oggi a preferire l'uso del vinile nei suoi dj set. Nelle sue selezioni, che vanno dalla downbeat più raffinata, fino alle sfumature più moderne della techno, si può apprezzare la vena "black" che caratterizza il suo background musicale. La sua continua ricerca e la possibilità di esprimersi in realtà totalmente diverse tra loro, fanno sì che i suoi set siano sempre in perfetto equilibrio tra sperimentazione e pura musica da club.

Domenica 1 Agosto ore 21.30

## Arena Mole Vanvitelliana

h.21.30 live di

CHAPELIER FOU (FR)  
CRONOFobia audio/video live set (I)  
MOUSE ON MARS (D)

Chapelier Fou

Considerato come il nuovo virtuoso della musica elettronica francese dopo due EP molto promettenti "Darling, darling, darling" e "Scandale", il giovane francese Chapelier Fou (26 anni) pubblica il suo primo disco intitolato "613" (Ici d'ailleurs/Audioglobe). Questo disco molto atteso è proprio un viaggio sensoriale molto sorprendente, con la totalità dei brani che spaziano tra emozioni molto differenti. Da solo sul palco ci propone un'esperienza innovativa che naviga tra brillanti sperimentazioni elettroniche e ricerca di nuove armonie con il suo violino, disegnando un'architettura musicale ricca e complessa. Tra Yann Tiersen e Matt Elliot in una dimensione elettronica.

#### Cronofobia

Suoni e immagini. superfici verticali trasformate in schermi, in supporti transienti di forme da vedere e sentire.

sui mattoni o sul cemento delle opere dell'uomo, sulle molecole vive di un bosco. Tra edonismo e terrorismo.

#### Mouse on Mars

I Mouse on Mars sono tra i protagonisti del rinnovamento della scena elettronica tedesca a cavallo tra i due secoli. Le loro alchimie musicali aggiornano lo spirito audace di pionieri dell'elettronica anni 70 come Kraftwerk, Faust e NEU!, dimostrando una peculiare versatilità negli arrangiamenti e nel remixing.

Il successo del duo tedesco risiede nel coraggio di rinnovarsi ad ogni progetto, nella capacità di mettersi costantemente in gioco, portando la musica elettronica ad altissimo livello, attraverso sonorità che fondano potenza ritmica, frammenti melodici ed esplorazioni timbriche, che creano un nuovo e innovativo linguaggio musicale, frutto della sintesi dei più disparati generi musicali elettronici con la piacevolezza dell'ascolto.

Omdatik aka Nicola Tripaldi, è attivo nel mondo della musica elettronica dal 1992.

Da giovanissimo ha iniziato un percorso di ricerca tra synth, campionatori, drum machines, e vecchi computers come Commodore64 e MSX, anche "strumenti autocostruiti" da scarti elettronici. Sperimentazione elettronica, computer music, musica industriale e concreta, club music, circuit bending sono solo alcuni degli interessi di Omdatik che ha anche composto musiche per Tv, web, e commercials. È sound designer per gallerie d'arte, fashion showroom e clubs, è compositore di musiche per spettacoli teatrali (Triennale Milano; Teatro Franco Parenti; Biennale Teatro di Venezia, Museo Leonardo DaVinci). In collaborazione con il progetto Solid, si è esibito con un live ad Elita Festival 2010 a Milano.